Compositions par P. Tschaïkowsky.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . . 2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
No. 2. Scherzo 1.50
No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* . . . . —.80
Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
Op. 5. Romance pour Piano . . . . 1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . 1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
No. 5. Warum. Nach Heine . . . . —.80
No. 6 Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie . . . . 1.—
No. 2. Polka de salon . . . . 1.—
No. 3. Mazourka de salon . . . . 1.—
Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
No. 1. Nocturne . . . . —.80
No. 2. Humoreske . . . . —.80
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer . 6.—
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour flûte et piano par W. Barge 1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . . . —.80
No. 2. Scherzo humoristique 1.30
No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . . . —.60
No. 4. Nocturne . . . . —.80
No. 5. Capriccioso . . . . 1.—
No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour violon avec Piano 2.25
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . . 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel . . . . 2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew . . . . . . —.80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . 1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch . . . . 1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch . . 1.—
Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset . . . . 1.—
No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj . 1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . —.80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . . —.80
No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . . . —.80
No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. . . . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)* Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . . netto 2.50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . 1.—
No. 2. Februar. Carneval . . . . 1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . 1.—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . netto 3.—
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.)* . . 1.50
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.25
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
No. 11. November. Troïkafahrt. *(En troïka. In the troïka.)* 1.25
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
Op. 37, No. 11. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 30.—
Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
Duplirstimmen. *(Parties supplém. Single parts.)* Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . à netto 3.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . netto 9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe . . . . netto 6.90
Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . netto 15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . . . netto 12.—
Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Violoncello und Pianoforte frei übertragen von Jacques van Lier 1.50
Op. 74. Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . . . 3.—
Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50
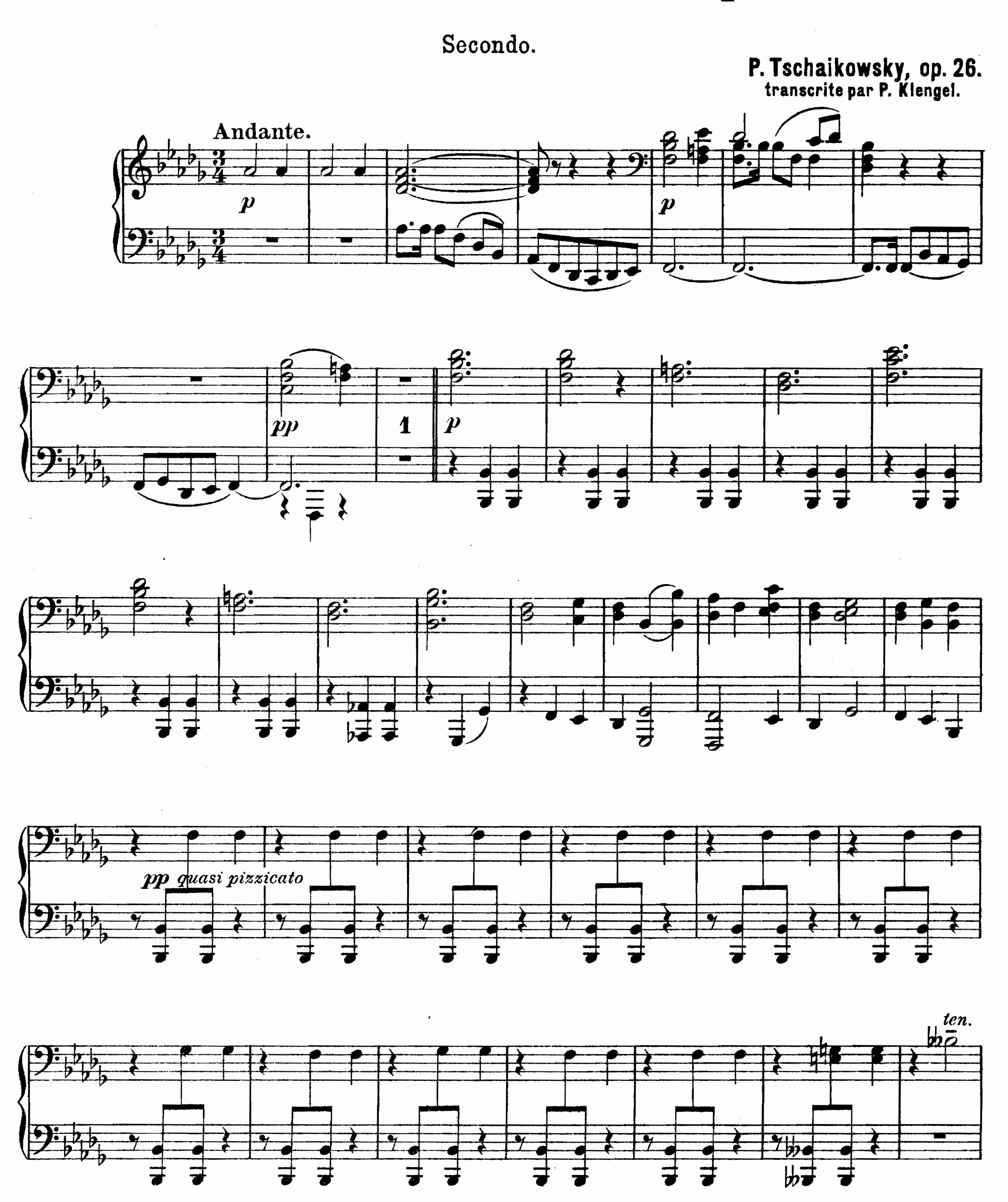
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Sérénade mélancolique.

Secondo.

P. Tschaikowsky, op. 26.
transcrite par P. Klengel.
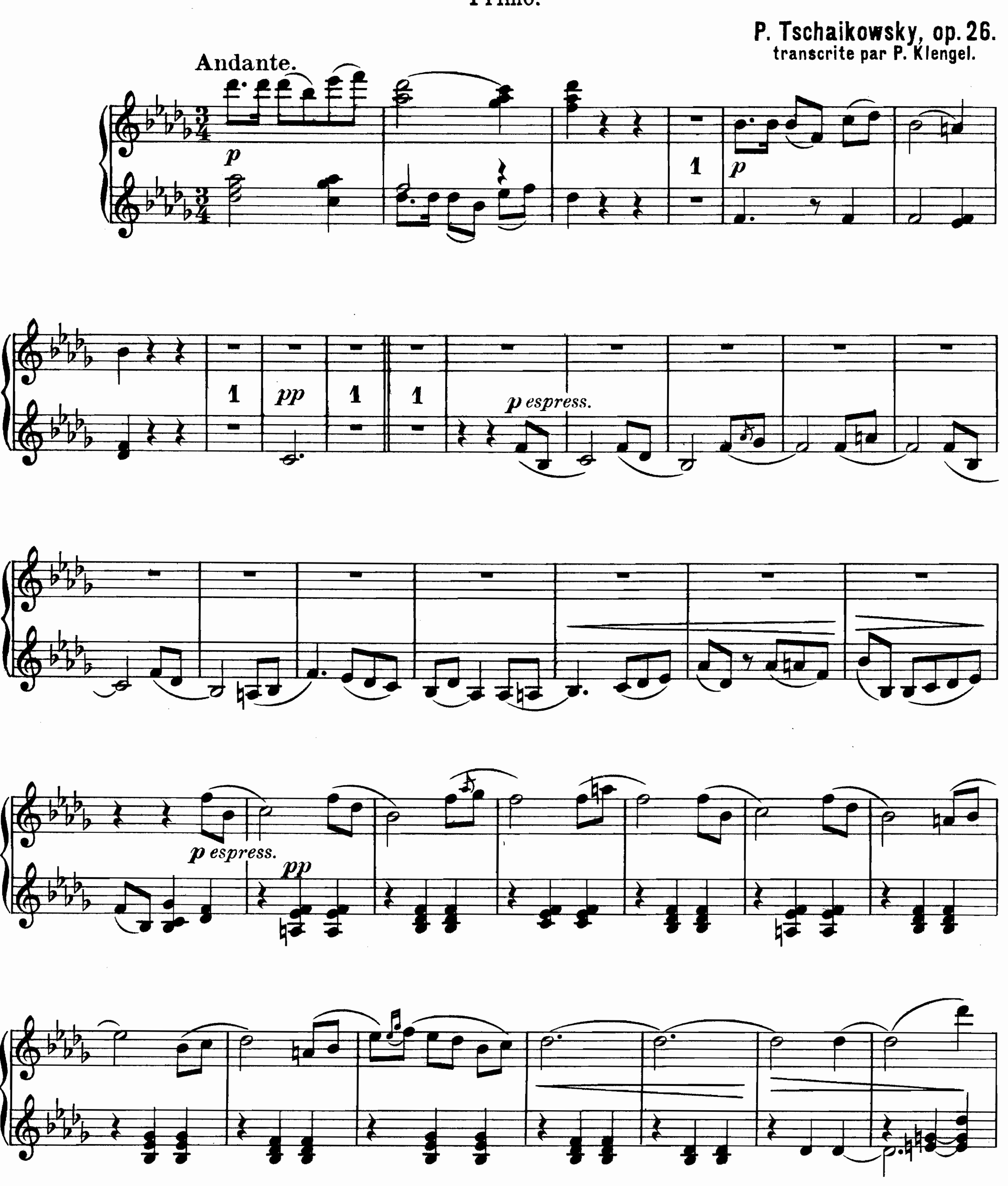


Leipzig, Rob. Forberg.
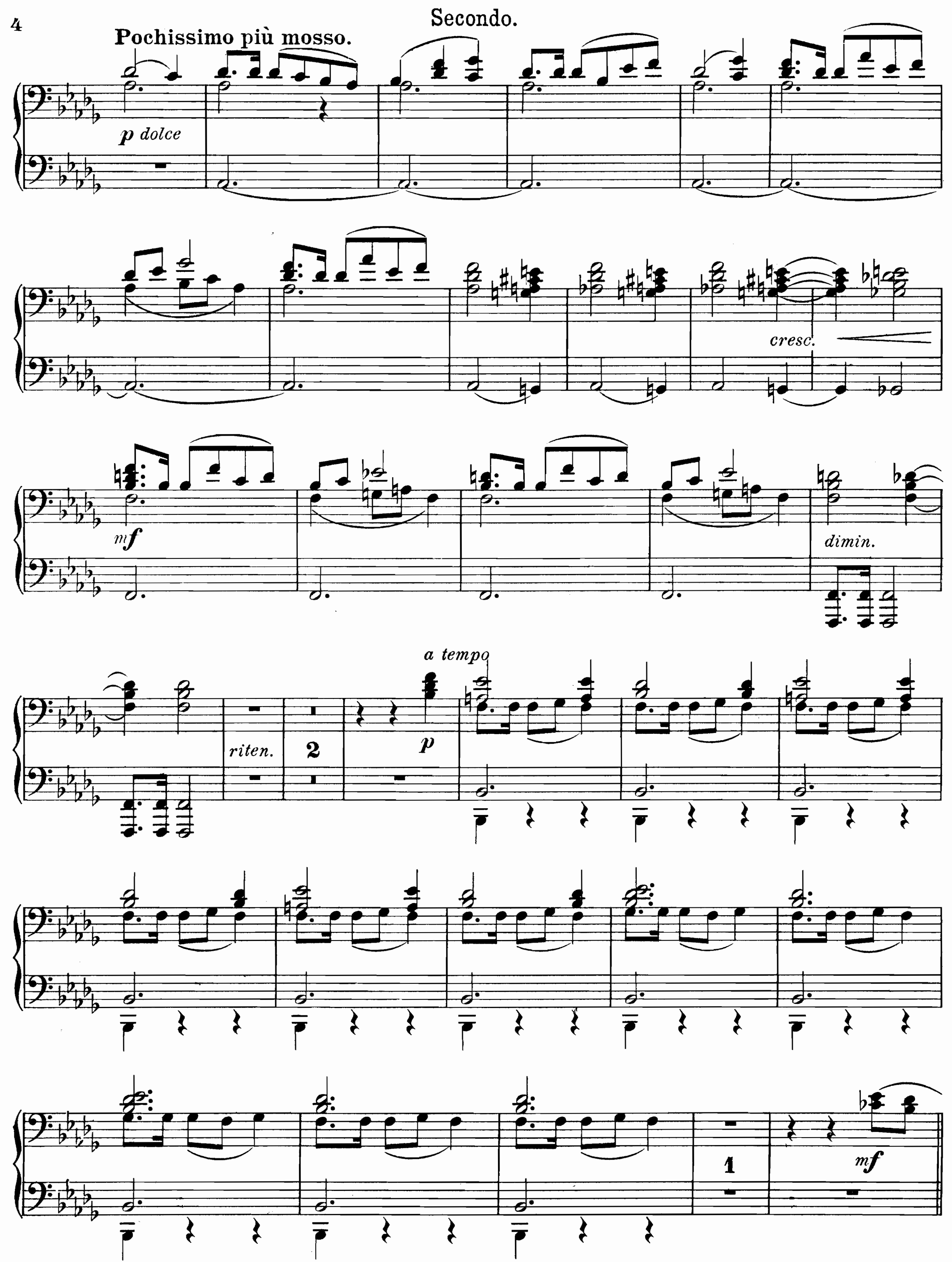
Sérénade mélancolique.
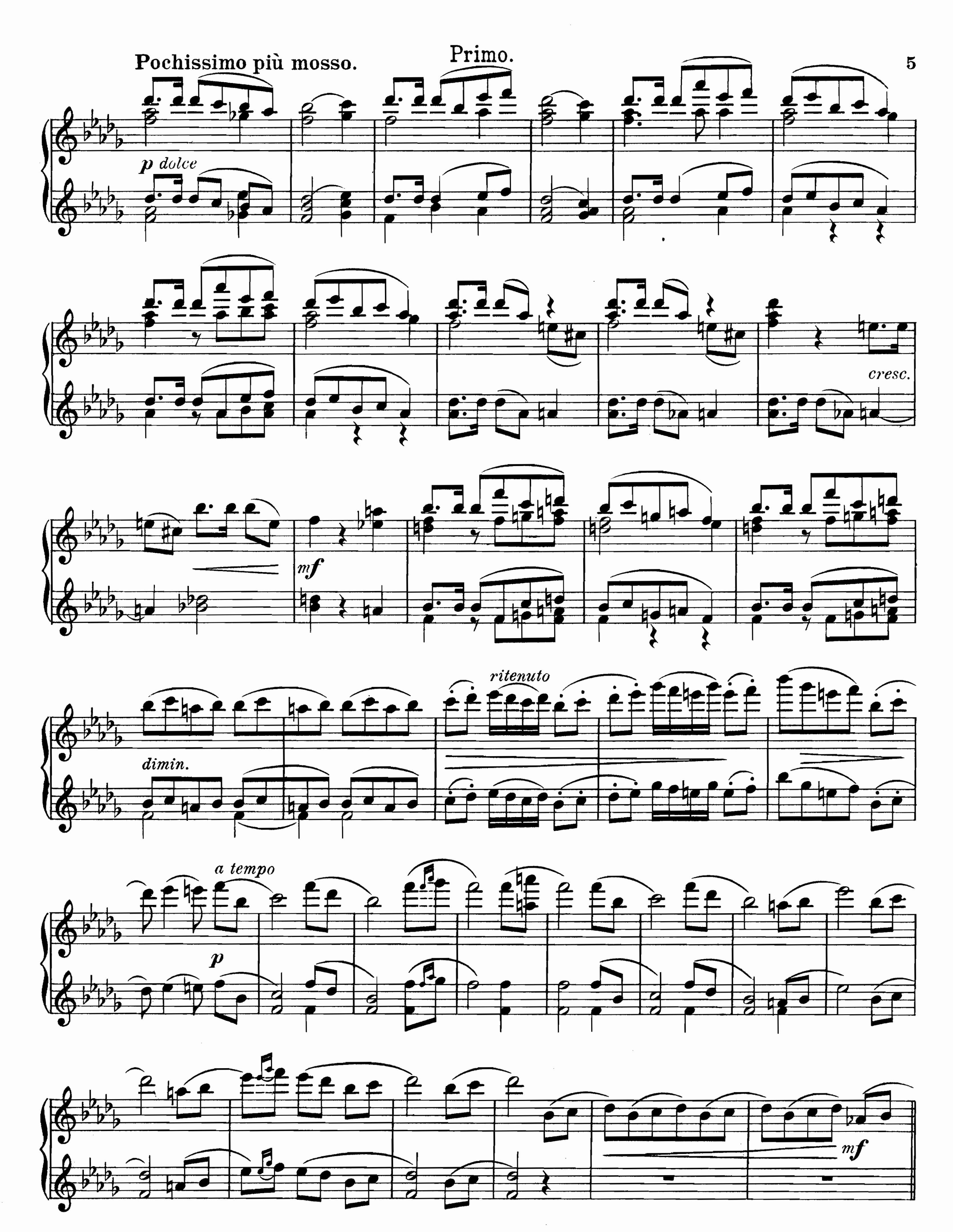
Primo.

P. Tschaikowsky, op. 26.
transcrite par P. Klengel.
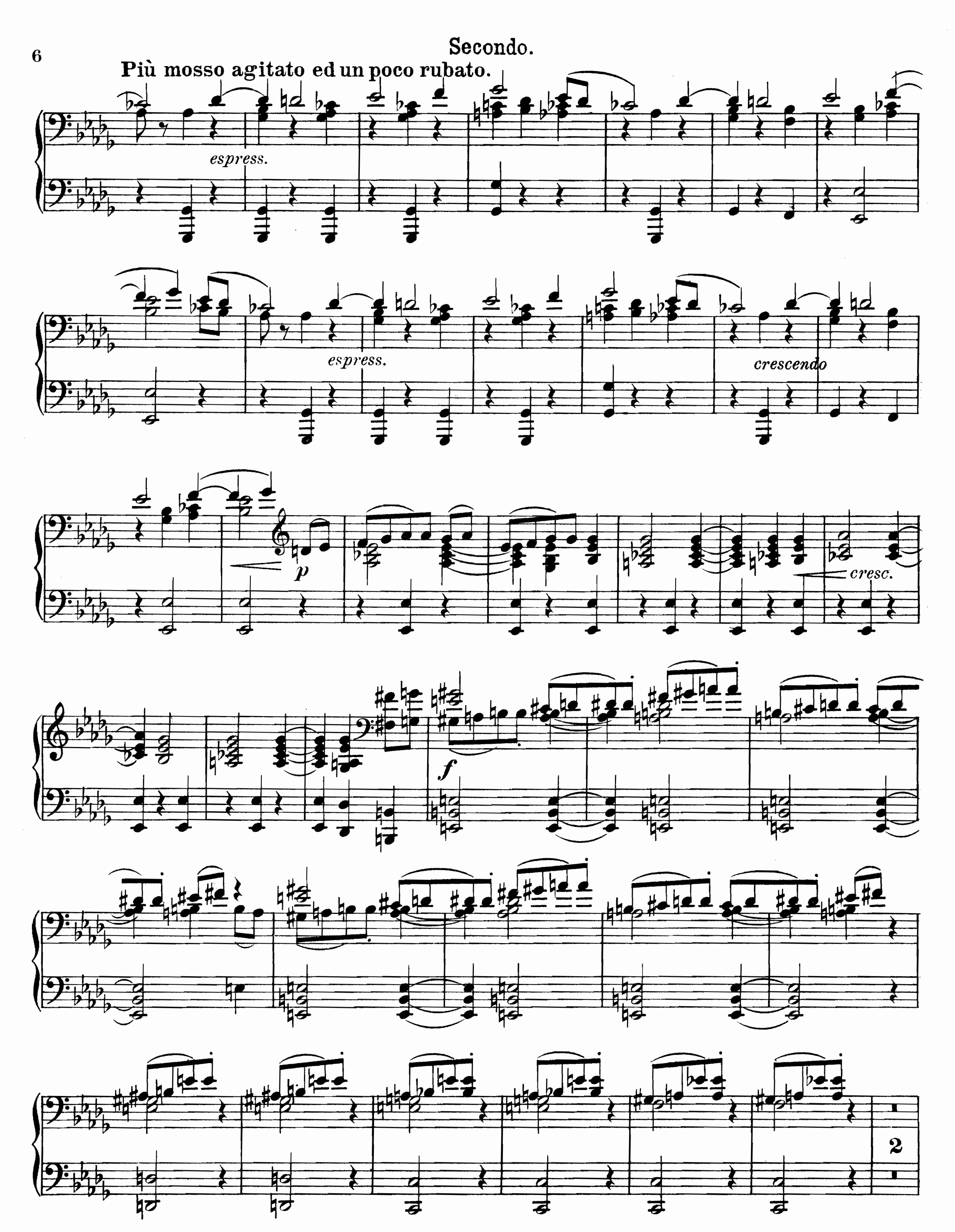


Leipzig, Rob. Forberg.


Pochissimo più mosso.
p dolce
cresc.
mf
dimin.
riten.
2
a tempo
p
1
mf


Pochissimo più mosso.
p dolce
cresc.
mf
dimin.
ritenuto
a tempo
p
mf

Secondo.


Più mosso agitato ed un poco rubato.
espress.
espress.
crescendo
p
cresc.
f
2

Più mosso agitato ed un poco rubato.

molto espress.
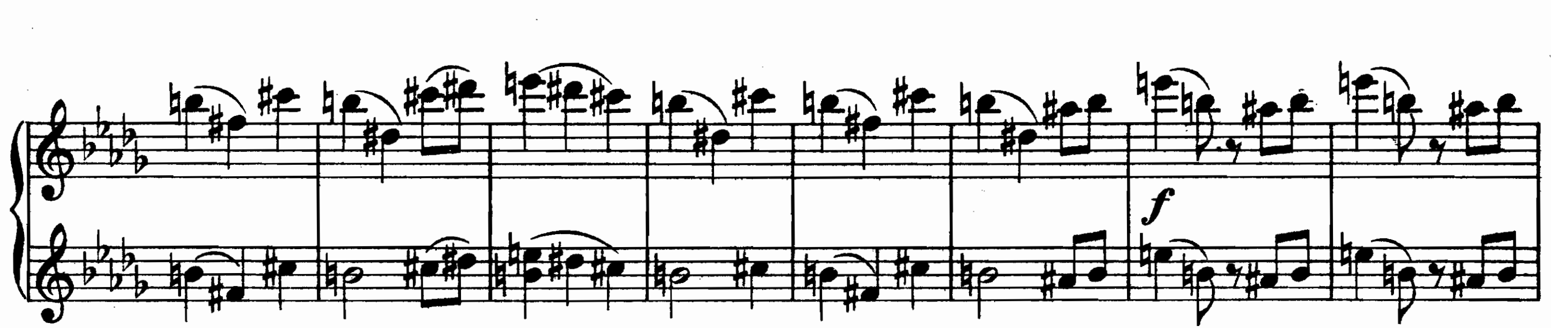
crescendo
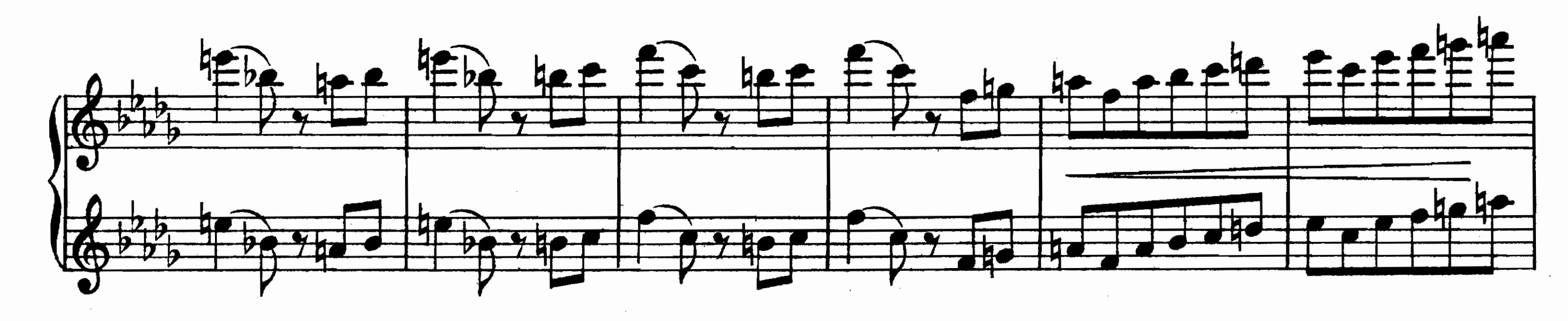
1
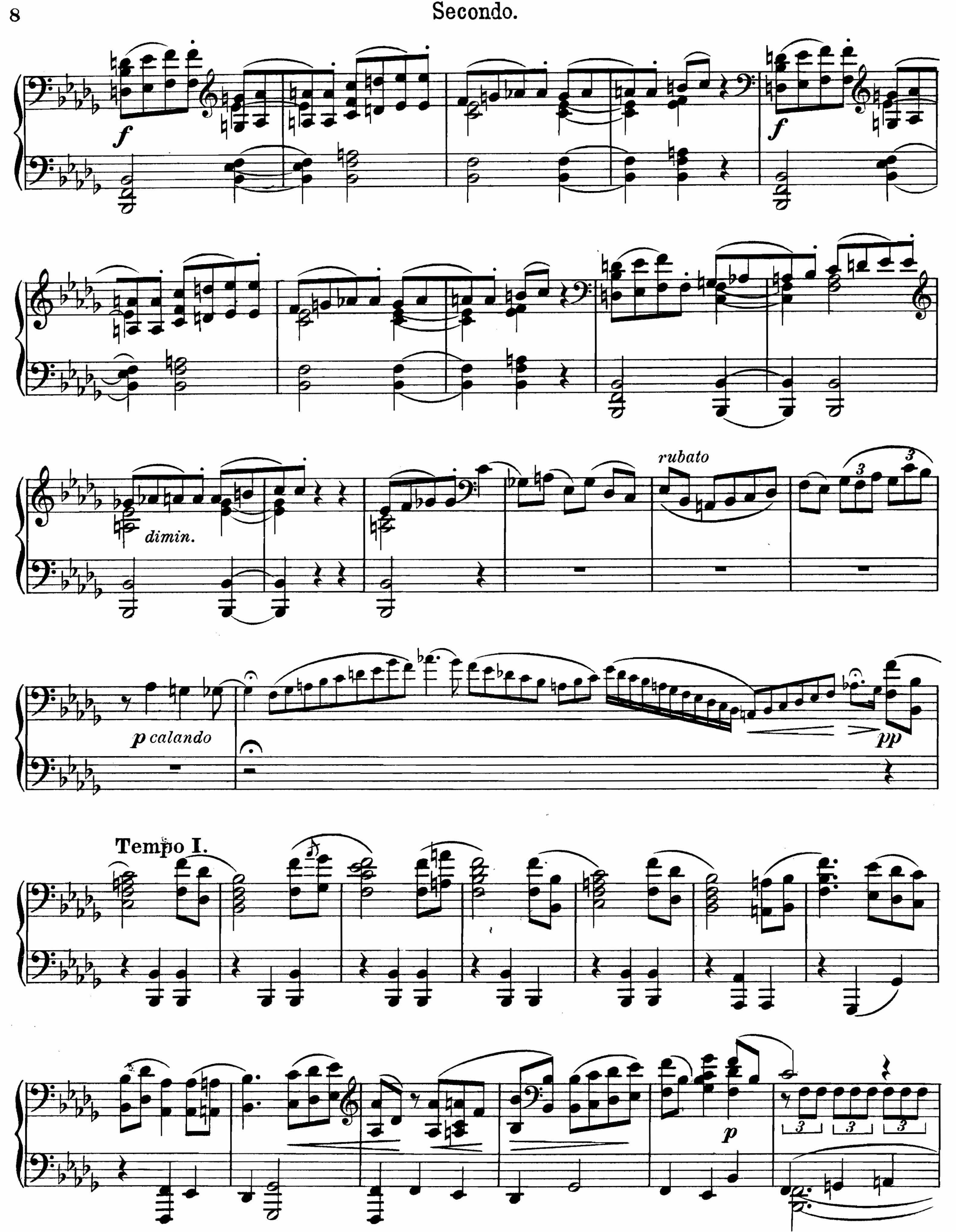
p

cresc.

f







f
f
dimin.
rubato
3
3
p calando
pp
Tempo I.
p

ff

ff

dimin.

2

calando

Secondo.

Tempo I.
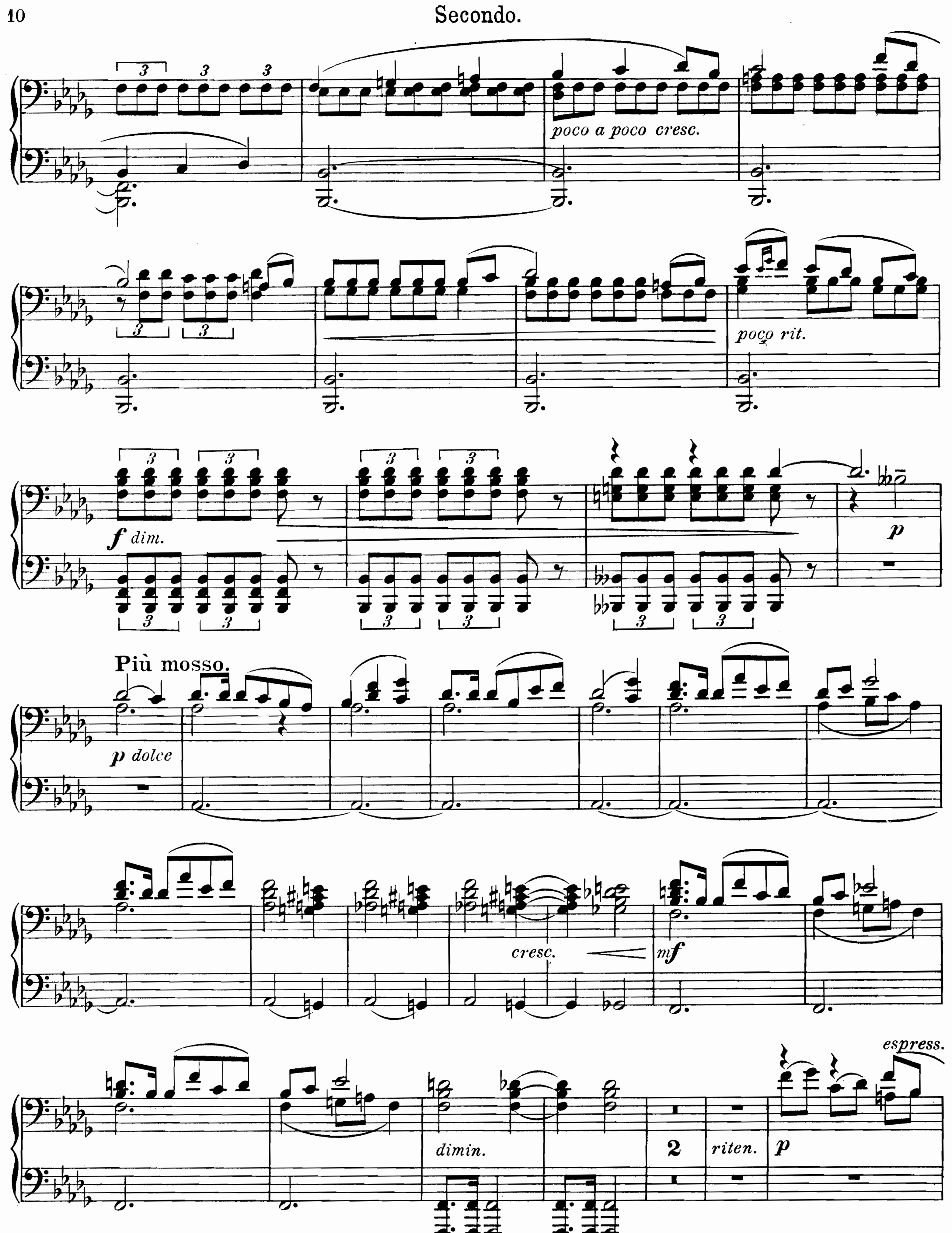
pp
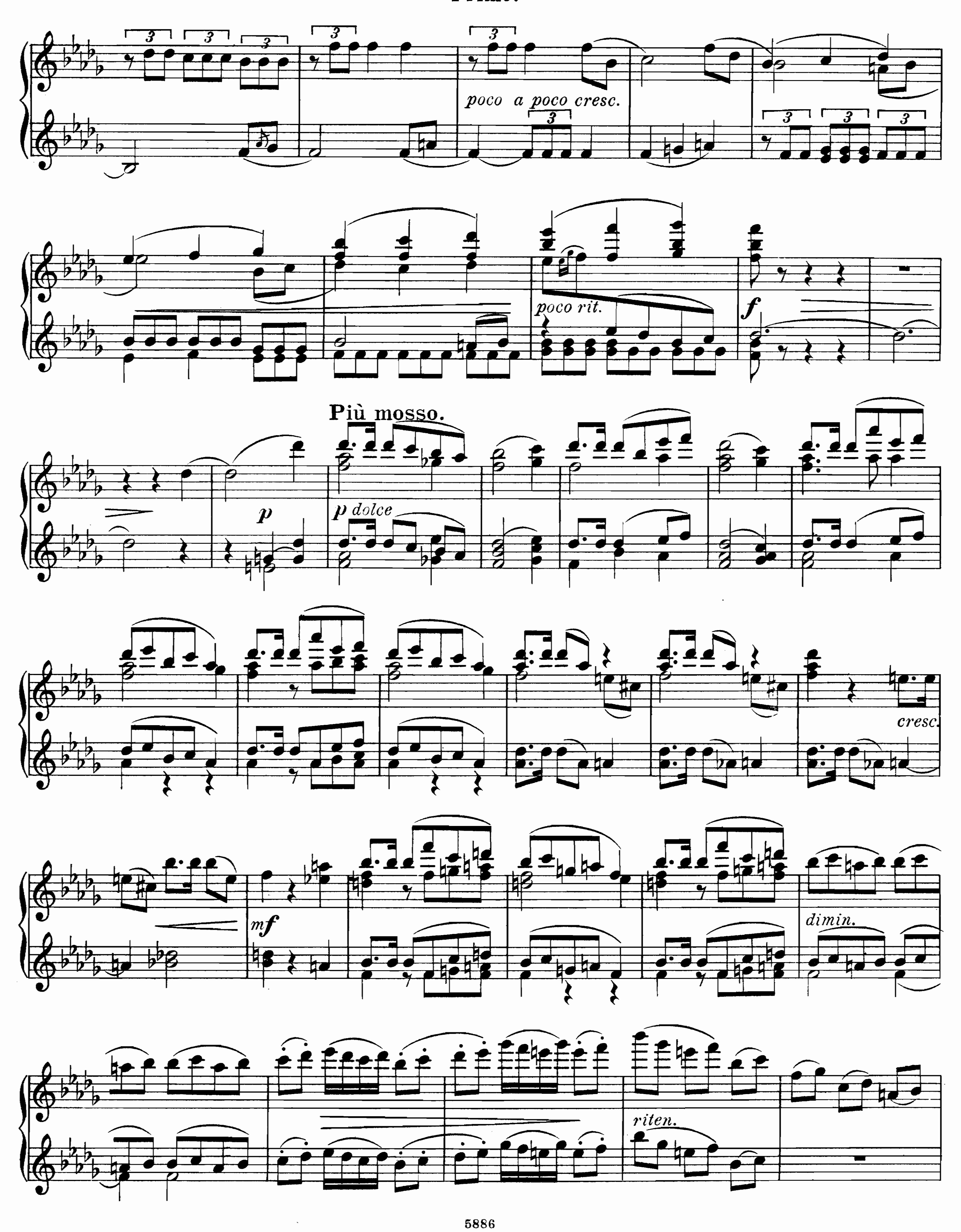
p
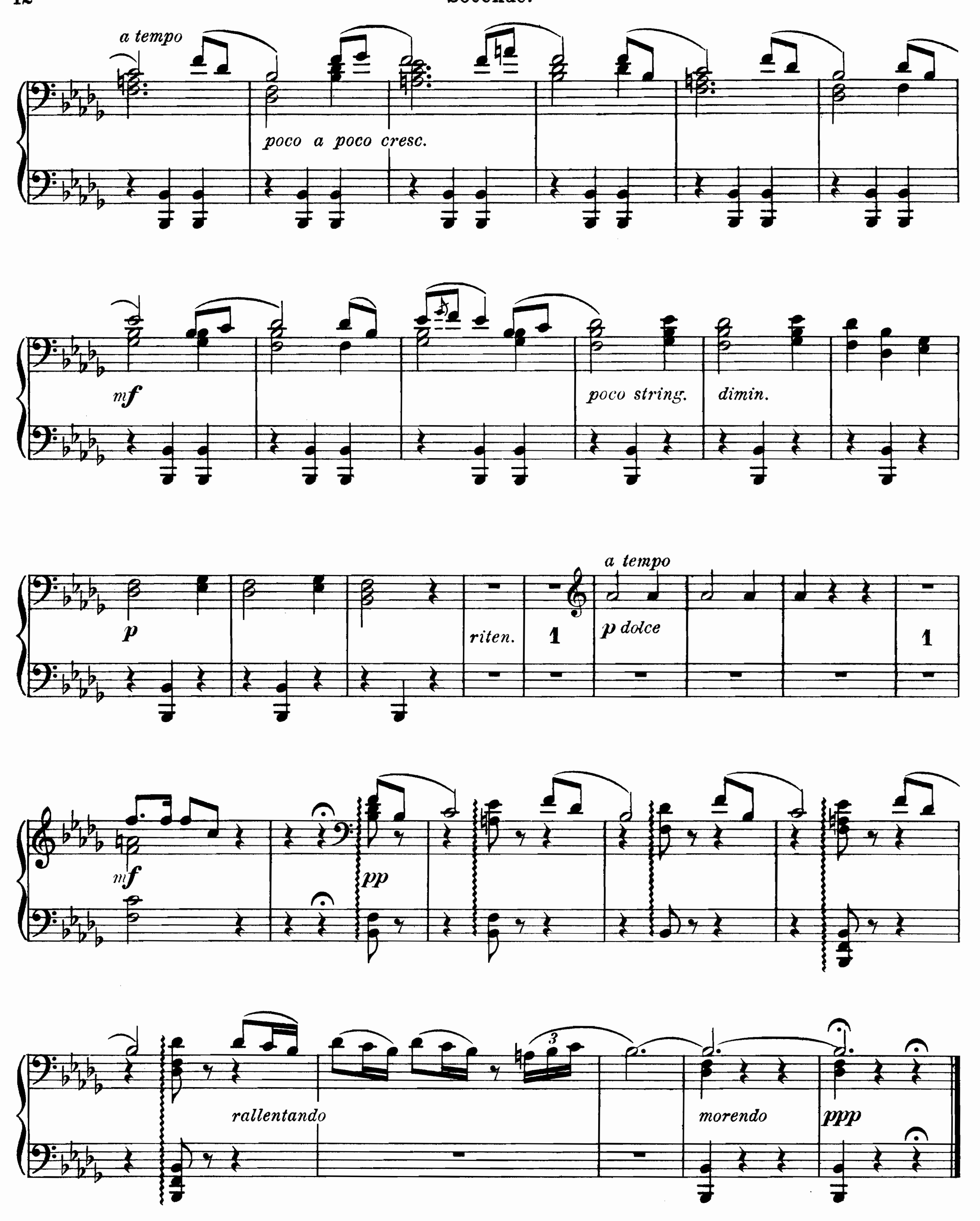
3
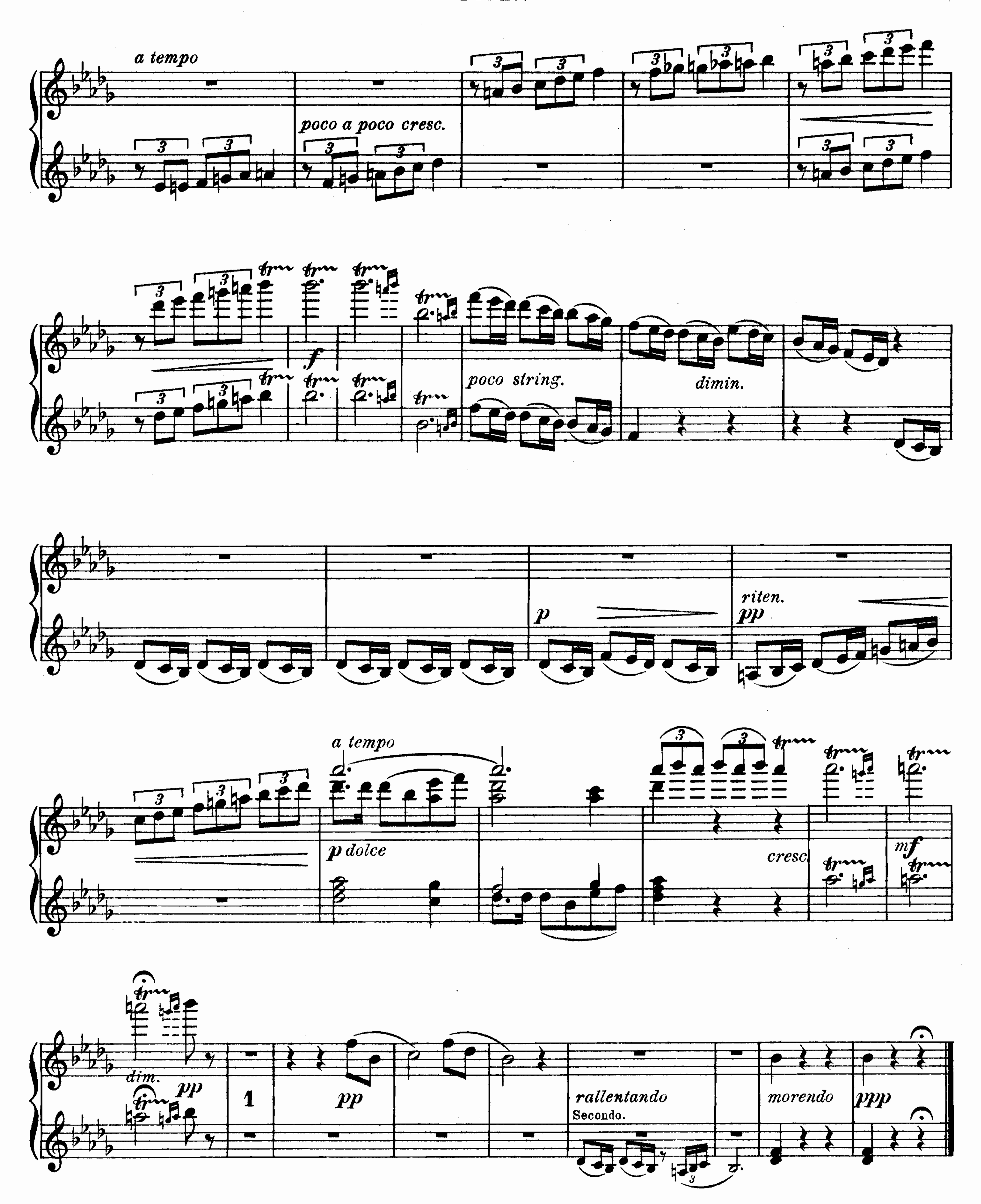
3

espr.


poco a poco cresc.
poco rit.
f dim.
p
Più mosso.
p dolce
cresc.
mf
dimin.
2
riten.
p
espress.


poco a poco cresc.
poco rit.
f
Più mosso.
p
p dolce
cresc.
mf
dimin.
riten.


a tempo
poco a poco cresc.
mf
poco string.
dimin.
p
riten.
1
a tempo
p dolce
1
mf
pp
rallentando
morendo
ppp



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester. ℳ ₰

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . . — 75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . 1 —
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 80
Heft 2 . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . 2 —
Heft 2 . . . . 2 —
Heft 3. 4. 5 . . . . à 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 —
Heft 2 . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 50
Heft 2 . . . . 1 50
Heft 3 . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Birn, Max. (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.)* 1 25

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dixneuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . 4 —

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig